

Auto-destrucción inducida en relación

por Aníbal Santoro

Es un tema tan complejo como el título... porque cuesta entenderlo o creer que algo así pudiera suceder.

Pero es tan cierto que esto ocurre que en 1944 un trío de conocidos actores de la época (Ingrid Bergman, Charles Boyer y Joseph Cotten) protagonizaron un thriller diferente, una denuncia, llevando a la pantalla grande lo que en 1938 comenzó como una representación teatral de una historia de abuso psicológico. La película y la obra de teatro se llamaron: Gas Light.

El impacto que tuvo fue de tal magnitud que terminó acuñándose el término gaslighting para identificar este patrón de ataque por el cual una persona intenta y/o logra hacerle creer a otra que ha perdido la razón.

Y con esta breve reseña del mundo del espectáculo comienza a cobrar sentido lo complejo del título.

Hay personas que pierden su cordura sólo por estar en relación con alguien más fuerte o más constante en sus ataques, sin que puedan darse cuenta de que están siendo atacadas.

Para algunos, estos datos comenzarán a alinearse con una figura de estudio de los últimos años, desde 1986 para ser más preciso, con los trabajos etológicos de Heinz Leymann aplicados al ámbito de trabajo. Para otros serán sorpresa e incredulidad.

Hablamos del *mobbing*, cuya consecuencia es la auto-destrucción inducida (por estar) en relación.

La cantidad de horas empleadas en el trabajo crea la apariencia de que sólo en ese ámbito existe *mobbing*. Lo cierto es que *mobbing* refiere a un proceso destructivo observable en diversos planos de la vida de relación.

Debido a que es la acción de un grupo o de una persona, indistintamente de que sean jerárquicamente superiores, inferiores o pares, puede extenderse la definición al ámbito personal poniendo en evidencia que el *mobbing* tiene la posibilidad de presentarse también tanto en la pareja como en la familia, la amistad y el estudio.

Previamente se dijo que es la propia persona la que actúa contra sí misma. Para que esto ocurra es necesario que la acción destructiva no sea visible, que se la esté actuando solapadamente, dejándole a la víctima la incierta evaluación de su realidad con la confusión acerca de qué es lo que le está sucediendo.

El proceso destructivo es discreto, sostenido en lapsos de intensa acción psicológica seguido de breves períodos de aparente paz. De modo similar a cómo una dura roca es erosionada por el repetido golpe de una gota de agua tras otra, la persona es llevada a una situación en la que pierde la confianza en su percepción, no sabe en qué creer ni puede evaluar qué es real o producto de su fantasía. Se está atentando directamente contra su autoestima, su realidad psíquica, su dignidad, por lo que también se conoce al *mobbing* como acoso moral.

La característica que determina la efectividad del *mobbing* como proceso destructivo es que el ataque no es manifiesto y, por lo tanto, sin opción a contra-ataque. Es una inducción, externa e invisible para la víctima, al logro de su auto-destrucción.

Y destaco algo ya señalado "...es la acción de un grupo o de una persona, indistintamente de que sean jerárquicamente superiores, inferiores o pares..." porque cuesta creer que un maestro de escuela pudiera hacerle *mobbing* a uno o más de sus alumnos, o que un jefe que pide efectividad y productividad sea el causante de la destrucción del equipo al que le reclama resultados.

Por cierto, el papel de Joseph Cotten, que parecía ser secundario, es vital. Fue el encargado de salvar a la protagonista.

Por lo general, una víctima de *mobbing* debe ser rescatada por su entorno, debido a que ha perdido su confianza en su capacidad para percibir la realidad.

Pero esto lo sabe, de alguna manera, el victimario, razón por la cual intentará por todos los medios que alguien externo a su territorio de maltrato pueda intervenir. Es el "divide y vencerás" en su máxima expresión: "aísla y victimizarás".

NOTA: Para los que van leyendo mis artículos, el ontotipo que "triumfa cuando fracasa" es el mismo que suele provocar situaciones de *mobbing* en cualquier ámbito.